**PRÁCTICA**

***Puntos: 30 pts. Pts. obts: \_\_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_***

**Instrucciones generales: Responda las siguientes preguntas en forma clara y ordenada. Recuerde su caligrafía, gramática y ortografía serán calificadas.**

1. ¿Cuál es el movimiento literario de la obra y cómo se desarrolla este en el texto? De ejemplos que pasaron en el texto. (4 pts.)
2. En relación al título, ¿qué te sugiere el título: "Del amor y otros demonios"? ¿Cuáles podrían ser en la novela esos" otros demonios" y qué sería el amor? (6 pts.)
3. ¿Cuál es el contexto histórico de la obra? (4 pts.)
4. Mencione el estilo del autor de la obra. (4 pts.)
5. Lea el siguiente fragmento e identifique y fundamente: AUDIENCIA, PROPÓSITO, TEMAS, CONTEXTO, TONO y MODO, RECURSOS ESTILÍSTICOS/TÉRMINOS LITERARIOS y ESTRUCTURA. (Puede hacerlo en forma de viñetas o párrafos en su cuaderno de español. (12 pts.)

**1.**«Eres muy valiente», le dijo.

**2.**Ya a solas con el marqués, le comentó que la niña sabía que el perro tenía mal de rabia. El **3.**marqués no entendió.

**4.**«Le ha dicho muchos embustes», dijo, «pero ese no».

**5.**«No fue ella, señor», dijo el médico. «Me lo dijo su corazón: era como una ranita enjaulada».

**6.**El marqués se demoró en el recuento de otras mentiras sorprendentes de la hija, no con **7.**disgusto sino con un cierto orgullo de padre. «Quizás vaya a ser poeta», dijo. Abrenuncio **8.**no admitió que la mentira fuera una condición de las artes.

**9.**«Cuanto más transparente es la escritura más se ve la poesía», dijo.

**10.**Lo único que no pudo interpretar fue el olor de cebollas en el sudor de la niña. Como no **11.**sabía de ninguna relación entre cualquier olor y el mal de rabia, lo descartó como **12.**síntoma de nada. Caridad del Cobre le reveló más tarde al marqués que Sierva María se **13.**había entregado en secreto a las ciencias de los esclavos, que la hacían masticar **14.**emplasto de manajú y la encerraban desnuda en la bodega de cebollas para desvirtuar el **15.**maleficio del perro.

**16.**Abrenuncio no dulcificó el mínimo detalle de la rabia. «Los primeros insultos son más **17.**graves y rápidos cuanto más profundo sea el mordisco y cuanto más cercano al cerebro», **18.**dijo. Recordó el caso de un paciente suyo que murió al cabo de cinco años, pero quedó **19.**la duda de si no habría sufrido contagio posterior que pasó inadvertido. La cicatrización **20.**rápida no quería decir nada: al cabo de un tiempo imprevisible la cicatriz podía **21**.hincharse, abrirse de nuevo y supurar. La agonía llegaba a ser tan espantosa que era **22.**mejor la muerte.

**23.**Lo único lícito que podía hacerse entonces era apelar al hospital del Amor de Dios, **24.**donde tenían senegaleses diestros en el manejo de herejes y energúmenos enfurecidos. **25.**De no ser así, el marqués en persona tendría que asumir la condena de mantener a la **26.**niña encadenada en la cama hasta morir.

**27.**«En la ya larga historia de la humanidad», concluyó, «ningún hidrofóbico ha vivido para contarlo» .

**28.**El marqués decidió que no habría una cruz por pesada que fuera que no estuviera resuelto a cargar.

**29.**De modo que la niña moriría en su casa. El médico lo premió con una mirada que más **30.**parecía de lástima que de respeto.

**31**«No podía esperarse menos grandeza de su parte, señor», le dijo. «y no dudo de que su **32**alma tendrá el temple para soportarlo».

**33.**Insistió una vez más en que el pronóstico no era alarmante. La herida estaba lejos del **34**.área de mayor riesgo y nadie recordaba que hubiera sangrado. Lo más probable era que **35**.Sierva María no contrajera la rabia.

**36**.«¿y mientras tanto?», preguntó el marqués.

**37**.«Mientras tanto», dijo Abrenuncio, «tóquenle música, llenen la casa de flores, hagan **38**.cantar los pájaros, llévenla a ver los atardeceres en el mar, denle todo lo que pueda **39**.hacerla feliz». Se despidió con un voleo del sombrero en el aire y la sentencia latina de **40.**rigor. Pero esta vez la tradujo en honor del marqués: «No hay medicina que cure lo que no cura la felicidad».

***Fragmento de la novela “Del amor y otros demonios”, de Gabriel García Márquez. Barcelona, Mondadori, 1994.***